

ISTITUTO COMPRENSIVO NOVENTA DI PIAVE

SCHEDA DI PROGETTO

Istituto Comprensivo di **Noventa di Piave**

Anno scolastico 2018/2019

<input type="checkbox"/>	SCUOLA DELL'INFANZIA "BEATA VERGINE DEL ROSARIO
<input checked="" type="checkbox"/>	SCUOLA PRIMARIA "G. NOVENTA"
<input type="checkbox"/>	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "G. MAZZINI"

Titolo del progetto	<p style="text-align: center;">COME "MI SUONA" QUESTA MUSICA ? <i>percorsi di animazione musicale</i></p> <ul style="list-style-type: none">• UNA MUSICA PER... percorso di propedeutica al linguaggio della musica e del teatro (classi prime e seconde)• IL LIBRAIO DI SELINUNTE : musica, parole e poesia liberamente ispirato all'omonimo racconto di Roberto Vecchioni (classi terze, quarte e quinte)
Referente del progetto	Laura Camerotto
Docenti partecipanti	Tutti i docenti della scuola primaria
Eventuale collaborazione con enti esterni	Associazione Noi di Noventa di Piave per l'utilizzo del Teatro San Mauro e strumentazione interna (luci e impianto audio)
Spazi utilizzati	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio di musica.• Aula polifunzionale• Teatro San Mauro per gli spettacoli di fine percorso da realizzare nel mese del maggio• Stanza polivalente adiacente al teatro da utilizzare come quinte durante gli spettacoli
Classi/sezioni coinvolte:	Tutte le classi della scuola primaria

Alunni iscritti (numero): Solo per il PON	
--	--

Area PTOF di afferenza:	
X	Area Laboratoriale
X	Area Artistico-Musicale
	Area Motoria
	Area Linguistica (L1, L2, L3)
	Educazione alla cittadinanza ed alla legalità
	Area Scientifica
Prioritarietà rispetto al Piano di Miglioramento	
	Curricolo-Progettazione-Valutazione
◀	Ambiente di Apprendimento
◀	Inclusione/Differenziazione
	Continuità e Orientamento
	Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane
	Integrazione con il territorio/Rapporto con le famiglie
Coerenza con priorità indicate nel RAV	
Priorità: <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo delle competenze e accrescimento delle potenzialità individuali 	Obiettivi attesi: <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare l'intelligenza musicale • Educare al suono (materia prima con cui le musiche vengono organizzate) • Educare al teatro musicale • Educare alla semantica della musica • Interiorizzare l'esperienza musicale attraverso il corpo e il movimento • Utilizzare la voce nelle sue varie possibilità espressive.

Contenuti, attività

Contenuti:

UNA MUSICA PER...

percorso di propedeutica al linguaggio della musica e del teatro

rivolto alle classi prime e seconde

ASCOLTARE : come modo di essere in relazione con sé stessi e gli altri.
Occasione per vivere ed incontrare in modo attivo musiche di repertori vari: classico, jazz, pop

CANTARE per sviluppare la capacità di ascolto, di concentrazione, di memorizzazione

COMPORRE: per inventare musiche e colonne sonore

DANZARE: per coinvolgere globalmente i bambini con tutti i loro sensi, compresa la motricità di tutto il corpo

PARLARE: musica come linguaggio e forma di un racconto affascinante che sa incuriosire, sorprendere, emozionare.

LEGGERE : realizzazione di una colonna sonora attingendo musiche da repertori di vario tipo, per la drammatizzazione di storie, racconti, poesie, filastrocche

GIOCARE: la valorizzazione del gioco attraverso la musica e le emozioni che la stessa suscita.

Attività:

SUONO:

- Approccio sensoriale (tattile, ottico, acustico) con gli oggetti e strumenti e quindi esplorazione dell'oggetto materiale nelle sue proprietà meccaniche e visive, scoperta della diversità dei suoni e della diversità delle sorgenti dei suoni
- Esplorazione delle possibilità sonore in funzione dei gesti, scoperta del proprio potere sul suono
- Sonorizzazione di testi, racconti o di movimenti
- Presa di coscienza delle produzioni dei bambini attraverso l'uso della registrazione e dell'amplificazione

VOCE:

- Presa di coscienza dell'apparato vocale e delle sue potenzialità
- Scoperta delle possibilità espressive della voce attraverso l'uso e la manipolazione dei parametri sonori (altezza, intensità ,timbro)
- Sonorizzazione di testi, racconti o movimenti
- Improvvisazione e manipolazione sonora a partire da parole, nomi, filastrocche
- Canzoncine unite a movimenti e piccole coreografie : l'uso del movimento traduce la canzoncina nel suo fattore espressivo e contemporaneamente consente l'interpretazione corporea e di quello sintattico

ESPRESSIONE CORPOREA:

- Scoperta e presa di coscienza, partendo dalla reazione corporea spontanea, del rapporto movimento-musica, gesto-suono.
- Gioco motorio-musicale con oggetti
- Semplici danze e coreografie per bambini

IL TEATRO MUSICALE :

- Realizzazione di uno spettacolo di animazione musicale come documentazione, verifica e rendicontazione sociale del percorso didattico.
- Gli spettacoli verranno realizzati per classi parallele (2 rappresentazioni alle quali parteciperanno tutti i docenti di classi parallele)

<p>IL LIBRAIO DI SELINUNTE : musica, parole e poesia <i>liberamente ispirato all'omonimo racconto</i> <i>di Roberto Vecchioni</i></p> <p>rivolto alle classi terze, quarte e quinte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione del racconto e dei suoi significati • Drammatizzazione della storia con l'utilizzo del corpo in movimento, della voce, di strumenti musicali, di oggetti. • Mi muovo, faccio e penso come la musica lo suggerisce: attività sulla semantica della musica per la costruzione della colonna sonora • Registrazione/recitazione al computer con la voce di letture e poesie di poeti e autori vari scelti nell'ambito della programmazione per classi parallele su temi che riguardano l'educazione all'affettività , alla cittadinanza, all'umanesimo . • Il teatro musicale: realizzazione di uno spettacolo di animazione musicale come documentazione, verifica e rendicontazione sociale del percorso didattico. • Gli spettacoli verranno realizzati per classi parallele (3 rappresentazioni alle quali parteciperanno tutti i docenti di classi parallele)
<p>Metodologia</p>	
<p>Facendo riferimento ai metodi di didattica musicale ORFF, WILLEMS, DALCROZE i punti chiave in merito alla innovazione metodologica per l'educazione musicale riguarderanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'animazione musicale; • l'invenzione e la creatività; • la didattica laboratoriale; • la musica d'insieme; • la ricerca delle condotte musicali; • l'uso consapevole e critico delle tecnologie digitali; • la focalizzazione su alcuni temi quali l'autobiografia, l'intercultura, il paesaggio sonoro, il rapporto della musica con le altre conoscenze artistiche, umanistiche e scientifiche. 	
<p>Tempi per l'attuazione del progetto.</p>	
<p>Orario di svolgimento</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> curricolare <input type="checkbox"/> extracurricolare</p>
<p>Periodo di realizzazione</p>	<p>Dal mese di novembre 2018 al mese di maggio 2019</p>

Data di conclusione del progetto	Maggio 2019								
Durata	N. incontri settimanali : <ul style="list-style-type: none"> • classi prime 1; • seconde,terze,quarte,quinte 1 incontro ogni quindici giorni N. ore per ogni incontro 1 h per classe								
Calendarizzazione									
Fasi attività	Ott.	Nov.	Dic.	Gen.	Feb.	Mar.	Apr.	Mag.	Giu.
Progettazione	X	X							
Esecuzione		X	X	X	X	X	X	X	
Verifica		X	X	X	X	X	X	X	
Strumenti per la verifica (schede di monitoraggio, gradimento...)									
<ul style="list-style-type: none"> • Documentazione di prodotto e di processo • Spettacolo di animazione musicale • Questionario di gradimento e autovalutazione per l'alunno 									
Modalità e tempi della verifica del raggiungimento degli obiettivi									
<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione sistematica in itinere • Monitoraggio intermedio e finale • Documentazione del percorso di prodotto e di processo 									

Noventa di Piave,

L' insegnante referente del progetto

Laura Camerotto

Istituto Comprensivo Noventa di Piave

Scuola_Primary G.Noventa a.s. 2018/2019

Insegnanti partecipanti al Progetto ed impegno finanziario complessivo del
Progetto: COME “MI SUONA” QUESTA MUSICA ?
Percorsi di animazione musicale

Compilazione a cura dell'Ufficio di segreteria

INSEGNANTI		Ore di insegnamento aggiuntivo (A)	Ore di attività funzionali (F)	Costo individuale (A+F)	Riassetamento del budget	
COGNOME E NOME	FIRMA DI ADESIONE				Ore (A/F)	Costo
Tutti i docenti della scuola primaria		2				
Laura Camerotto		10				
Totale previsto €					Tot. effettivo	

