

# ISTITUTO COMPRENSIVO NOVENTA DI PIAVE

## SCHEDA DI PROGETTO

Istituto Comprensivo di **Noventa di Piave**

Anno scolastico 2020-2021

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | SCUOLA DELL'INFANZIA "BEATA VERGINE DEL ROSARIO" |
| <input type="checkbox"/>            | SCUOLA PRIMARIA "G. NOVENTA"                     |
| <input type="checkbox"/>            | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "G. MAZZINI"        |

|  |   |
|--|---|
| <b>Titolo del progetto</b>                       | "PICCOLI EROI A SCUOLA-<br>il gioco motorio per lo sviluppo delle attività di base nella Scuola dell'Infanzia"  |
| <b>Referente del progetto</b>                    | MARCON KATIA  |
| <b>Docenti partecipanti</b>                      | Marcon Katia, Castagnotto Mara, Buono Daniela, Vallese Erika, Mazzon Milena, Albanese Susanna   |
| <b>Eventuale collaborazione con enti esterni</b> | Coordinatore Regionale di Educazione Fisica dell'USR Calabria – Prof. Rosario Mercurio<br>• Referente regionale del progetto – USR Calabria - Prof.ssa Irene Scarpelli<br>• Docenti componenti staff tecnici territoriali (provinciali e regionali) |
| <b>Spazi utilizzati</b>                          | Aule di sezione, salone, palestra, biblioteca, giardino,  |
| <b>Classi/sezioni coinvolte:</b>                 | TUTTE LE SEZIONI  |

| <b>Priorità rispetto al Piano di Miglioramento</b> |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/>                | Curricolo-Progettazione-Valutazione |
| <input type="checkbox"/>                           | Ambiente di Apprendimento           |
| <input checked="" type="checkbox"/>                | Inclusione/Differenziazione         |
| <input type="checkbox"/>                           | Continuità e Orientamento           |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane   |  |
|  | Integrazione con il territorio/Rapporto con le famiglie   |  |
| <b>Coerenza con le scelte strategiche espresse nel Piano triennale</b>   |   |  |
| Obiettivi formativi  |   | Competenze attese:   |
|  | Potenziare le competenze linguistiche degli alunni  | <b>Comunicative</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interagire con gli altri e con l'ambiente circostante attraverso il linguaggio non verbale</li> <li>• Saper selezionare e utilizzare i segnali corporei ritenuti funzionali al messaggio che si vuole comunicare</li> </ul> <b>Cognitive</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la propria corporeità: percezione globale e segmentaria del proprio corpo, coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica, percezione dinamica, ritmo ed equilibrio</li> <li>• Padroneggiare le strutture spazio-temporali</li> <li>• Conoscere i principi generali per il mantenimento della salute</li> </ul> <b>Socio-relazionali per la gestione del movimento</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare gli schemi motori, dinamici e posturali di base, nei lavori di gruppo</li> <li>• Saper condividere modalità di gioco e schemi di azione</li> <li>• Rispettare le regole</li> </ul> |
|  | Potenziare le competenze matematico-logiche e scientifiche  |  |
| X  | Potenziare le discipline motorie e lo sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano;  |  |
| X  | Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica;   |  |
|  | Potenziare le attività ed incrementare le iniziative volte a prevenire e contrastare la dispersione scolastica;   |  |
|  | Promuovere l'orientamento formativo;  |  |
| X  | Potenziare le metodologie laboratoriali e le attività di laboratorio  |  |
| X  | Altro: favorire la costruzione nei bambini di un armonico ed equilibrato schema corporeo, necessario ai fini della conoscenza, consapevolezza e controllo del proprio corpo, in relazione con se stesso, gli altri e con lo spazio circostante. |  |
| <b>Contenuti e attività</b>  |   |  |
| <b>Contenuti:</b><br>Giochi di gruppo ed individuali. Gioco libero e strutturato.<br><br>Bans.<br><br>Percorsi.<br><br>Danze.<br><br>Racconto e ascolto di storie attinenti allo sfondo integratore. |   | <b>Attività:</b><br><br><b>Bambini piccoli e medi:</b><br><br>Attività di esplorazione e conoscenza del proprio corpo.<br><br>Attività percettivo-motoria<br><br>Attività di discriminazione delle capacità sensoriali.<br><br>Attività di esplorazione e conoscenza, con il corpo, dello spazio<br><br>Attività di riconoscimento e valutazione di traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>temporali delle azioni motorie</p> <p>Manipolazione di attrezzi e materiali, codificati e non.</p> <p>Attività di controllo e consolidamento graduale degli schemi motori di base, regolandone la direzione, la frequenza e l'intensità: camminare, correre, saltare, lanciare, strisciare, rotolare, arrampicarsi.</p> <p>Giochi individuali e collettivi di equilibrio, statico e dinamico.</p> <p>Percorsi con materiale strutturato e non.</p> <p><b>Bambini grandi:</b></p> <p>Attività di consolidamento della conoscenza del proprio corpo, per percepirne e comunicarne i suoi segnali.</p> <p>Attività di consolidamento della discriminazione delle capacità senso-percettive.</p> <p>Attività di esplorazione e conoscenza, con il corpo di nuovi spazi</p> <p>Attività di riconoscimento e valutazione di traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie</p> <p>Manipolazione di attrezzi e materiali, codificati e non</p> <p>Attività di consolidamento degli schemi motori di base regolandone la direzione, la frequenza e l'intensità: camminare, correre, saltare, lanciare, strisciare, rotolare, arrampicarsi</p> <p>Giochi individuali e collettivi di equilibrio, statico e dinamico.</p> <p>Percorsi con materiale strutturato e non</p> <p>Attività e giochi di gruppo e cooperativi</p> <p>Attività per la realizzazione e la drammatizzazione di azioni, scene, personaggi, animali, fiabe, filastrocche, racconti</p> <p>Attività su base ritmica</p> |
| <p><b>Metodologia</b></p>  |  |
| <p>○ Sfondo integratore del progetto sono il racconto di fantasia e le fiabe da animare attraverso il gioco in tutte le sue forme. Il connubio tra fiaba e movimento permetterà al bambino di esplorare ed esprimere i propri vissuti emotivi, di immedesimarsi in personaggi, di vivere e condividere situazioni con il contributo dell'immaginazione e della fantasia, di rendere queste situazioni "reali" attraverso il gioco e con azioni motorie sempre più precise e coordinate.</p> <p>Il laboratorio espressivo-motorio, inteso come metodologia operativa, rappresenta la strategia didattica privilegiata per unire la riflessione metacognitiva all'azione, all'operatività. In questo modo, le abilità e le conoscenze, acquisite dal bambino, verranno trasformate in competenze che investono</p> |  |

|  |             |             |  |             |             |             |             |             |             |
|--|-------------|-------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <p>tutte le aree della sua personalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Struttura dell'incontro ben definita: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accoglienza (<i>fase iniziale</i>), che prevede alcuni momenti di routine (saluto/canzone iniziale, appello, conta, ripresa argomento precedente/introduzione del nuovo argomento per creare motivazione);</li> <li>• realizzazione esperienza ludica principale (<i>fase centrale</i>) con coinvolgimento attivo dei bambini, giochi di vario tipo (da tavolo, di movimento, di drammatizzazione, ecc.), canzoni mimate/filastrocche, ecc;</li> <li>• Chiusura (<i>fase conclusiva</i>), importante dal punto di vista cognitivo ed affettivo, che può comprendere attività grafiche utili a consolidare gli elementi linguistici proposti durante l'incontro, un rituale finale (es. una canzone mimata) e i saluti.</li> </ul> </li> <li>○ Proposta di attività diversificate (ascolto, gioco, mimo, movimento, canto, role-play) per raggiungere il canale preferenziale di ogni bambino (secondo la teoria delle Intelligenze multiple (Gardner) e la PNL (Programmazione Neurolinguistica))</li> <li>○ <i>Learning by doing</i> ("Imparare facendo")</li> <li>○ Utilizzo di diversi canali sensoriali per favorire l'apprendimento (Vakog), in particolare vista, udito e movimento.</li> <li>○ <i>Storytelling</i></li> </ul> |             |             |  |             |             |             |             |             |             |
| Orario di svolgimento  |             |             | <input checked="" type="checkbox"/> curricolare <input type="checkbox"/> extracurricolare  |             |             |             |             |             |             |
| Periodo di realizzazione   |             |             | Febbraio-maggio  |             |             |             |             |             |             |
| Data di conclusione del progetto   |             |             | 31 maggio  |             |             |             |             |             |             |
| Durata   |             |             | Durata triennale<br>Il progetto segue la naturale evoluzione dello sviluppo psicofisico del bambino dai 3 ai 5 anni, periodo in cui il rapporto reciproco tra motricità e sviluppo mentale è stretto e continuo. |             |             |             |             |             |             |
| <b>Calendarizzazione</b>   |             |             |  |             |             |             |             |             |             |
| <b>Fasi attività</b>   | <b>Ott.</b> | <b>Nov.</b> | <b>Dic.</b>  | <b>Gen.</b> | <b>Feb.</b> | <b>Mar.</b> | <b>Apr.</b> | <b>Mag.</b> | <b>Giu.</b> |
| Progettazione  |             |             | X  |             |             |             |             |             |             |
| Esecuzione   |             |             |  |             | X           | X           | X           | X           |             |
| Verifica   |             |             |  |             | X           | X           | X           | X           |             |
| <b>Strumenti per la verifica (schede di monitoraggio, gradimento...)</b>   |             |             |  |             |             |             |             |             |             |
| Osservazione sistematica, rubriche di rilevazione, schede di gradimento, diario di bordo.  |             |             |  |             |             |             |             |             |             |
| <b>Modalità e tempi della verifica del raggiungimento degli obiettivi</b>  |             |             |  |             |             |             |             |             |             |

La verifica del raggiungimento degli obiettivi è prevista in itinere e al termine dell'esperienza.

Per le docenti:

-osservazione sistematica: del coinvolgimento emotivo, della partecipazione, dell'attenzione e dell'ascolto dei bambini, della coordinazione globale, della motricità fine, della coordinazione oculo-manuale, delle capacità percettivo-motorie, degli schemi posturali e motori di base, delle capacità coordinative, ritmiche e di equilibrio ...

-documentazione del percorso attraverso gli elaborati dei bambini, video e foto;

-scheda di monitoraggio condivisa per la verifica.

Per gli alunni:

-tabella autovalutativa e di gradimento con l'adozione di emoticon a completamento delle fasi dell'UDA.

Valutazione dell'attività da parte del docente a posteriori relativamente a:

-Adeguatezza dei tempi e degli spazi utilizzati

- Le docenti durante i momenti di formazione si confronteranno per valutare e verificare l'andamento e l'espansione del progetto, attuando una verifica al termine dell'esperienza.

Noventa di Piave, 16/12/2020

**L' insegnante referente del progetto**

**Katia Marcon**