

UNITA' DI APPRENDIMENTO (Linguaggio visivo)		
Denominazione	DALLE DUE DIMENSIONI ALLA RAPPRESENTAZIONE IN 3D	
Compito - prodotto	Creazione di composizioni tridimensionali attraverso le tecniche del chiaroscuro e delle regole prospettiche	
Competenze mirate	<div>•</div> <div><b>Competenze sociali e civiche:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Assume forme di comportamento che consentono di partecipare in modo efficace costruttivo alla vita sociale.</li><li>- Partecipa attivamente ai momenti educativi (formali e informali) esponendo il proprio lavoro.</li></ul></div> <div><b>Consapevolezza ed espressione culturale:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Comprende se stesso e gli altri, riconosce e apprezza le diverse culture e tradizioni grazie anche all'interpretazione di immagini e simboli del passato e del presente.</li><li>- Conosce e usa tecniche e codici del linguaggio visuale per esprimersi e comunicare con le immagini.</li></ul></div> <div><b>Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Progetta il suo lavoro in modo coerente manifestando flessibilità nel misurarsi con le novità e con gli imprevisti.</li><li>- Risolve i problemi che incontra, chiede e dà aiuto, immagina ulteriori sviluppi dell'esperienza.</li></ul></div> <div><b>Imparare ad imparare</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Ricerca nuove nozioni teoriche e pratiche che organizza e integra con le sue conoscenze e abilità di base.</li><li>- E' conscio delle proprie potenzialità, compie scelte consapevoli, svolge il proprio lavoro rispettando tempi e consegne e ne valuta gli esiti.</li></ul></div>	
Conoscenze (sapere)		Abilità (saper fare)
Comunicazione nella Madrelingua		
-		
Competenze sociali e civiche		
- Conosce se stesso e sa misurarsi con le novità e gli imprevisti.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rispettare le regole e collaborare con gli altri.</li><li>- Saper collaborare nel lavoro di gruppo.</li></ul>	
Competenze digitali		
Consapevolezza ed espressione culturale		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conosce gli elementi del linguaggio visuale e le principali strutture visive</li><li>- Sa come si generano le immagini e le modalità di percezione di forma, colore, spazio.</li><li>- Conosce le diverse forme di espressione artistica.</li><li>- Conosce il linguaggio specifico della disciplina.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole e con funzione espressiva</li><li>- Saper individuare le linee di contorno e le strutture di una forma in un semplice oggetto e in un'opera d'arte.</li><li>- Saper usare correttamente il colore e le regole cromatiche</li><li>- Saper leggere le immagini</li></ul>	
Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità		
- Sa assumersi le proprie responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipa attivamente.</li><li>- Formula ipotesi.</li></ul>	
Imparare ad imparare		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Sa ascoltare</li><li>- Chiede eventuali chiarimenti</li><li>- Discute e sa confrontarsi</li><li>- Elabora dati e informazioni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ricerca nuove nozioni teoriche e pratiche che organizza e integra con le sue conoscenze e abilità di base.</li><li>- E' conscio delle proprie potenzialità, compie scelte consapevoli, svolge il proprio lavoro rispettando tempi e consegne e ne valuta gli esiti.</li></ul>	

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

### **Traguardi per lo sviluppo delle competenze**

- Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi del linguaggio visivo, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante.
- Produce manufatti grafici, pittorici e plastici, utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive ( proporzioni, uso dello dello spazio del foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva).
- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati, audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere d'arte più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-culturali e ambientali.
- Riconosce il valore culturale di immagini, di opere, di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

<b>Utenti destinatari</b>	Classe: Classi seconde delle sezioni A B C		
<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper osservare</li> <li>- Saper riconoscere i principali linguaggi artistici e decodificarli</li> <li>- Possedere abilità manuali</li> <li>- Conoscere le principali tecniche grafico- pittoriche e saperle usare</li> <li>- Conoscere e saper fare uso dei supporti informatici, seppur elementari.</li> </ul>		
<b>Fase di applicazione</b>	<b>Attività</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Tempi</b>
<b>1. I CODICI VISIVI E LE TECNICHE</b>	<p>a) Individuazione della struttura compositiva degli oggetti creati: la simmetria come struttura compositiva più semplice; il modulo, forme geometriche ripetute; il ritmo, elemento espressivo della composizione.</p> <p>b) Realizzazione di collage con cartoncini colorati.</p> <p>c) Disegno delle composizioni al tratto per definire le ombre, le luci e il chiaroscuro utilizzando diversi strumenti tecnici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fogli da disegno</li> <li>- Matita HB</li> <li>- Matita 2B</li> <li>- Matita morbida 4B</li> <li>- Gomma Bianca</li> <li>- Gomma Pane</li> <li>- Cartoncini colorati</li> <li>- Matite acquerellabili</li> </ul>	Ottobre - Maggio
<b>2. IL VOLUME</b>	<p>a) Individuare il significato espressivo della luce nelle opere d'arte;</p> <p>b) Realizzare elaborati sul tema delle ombre proprie e portate;</p> <p>c) Conoscere e usare le tecniche per realizzare disegni con effetti di chiaroscuro;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fogli da disegno</li> <li>- Matita HB</li> <li>- Matita 2B</li> <li>- Matita morbida 4B</li> <li>- Gomma Bianca</li> <li>- Gomma Pane</li> <li>- Cartoncini colorati</li> <li>- Matite acquerellabili</li> </ul>	Ottobre - Dicembre

<b>3. IL COLORE</b>	<p>a) Riconoscere gli attributi del colore (tonalità, luminosità e saturazione) e utilizzarli per ottenere diverse composizioni artistiche;</p> <p>b) Riconoscere gli effetti espressivi prodotti dai contrasti cromatici;</p> <p>c) Conoscere il rapporto tra immagine e sfondo;</p> <p>d) Realizzazione di composizioni attraverso l'uso del colore per la resa volumetrica e spaziale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fogli da disegno</li> <li>- Matita HB</li> <li>- Matita 2B</li> <li>- Matita morbida 4B</li> <li>- Gomma Bianca</li> <li>- Gomma Pane</li> <li>- Cartoncini colorati</li> <li>- Matite acquerellabili</li> <li>- Tempera</li> <li>- Acquerelli</li> <li>- Carta velina</li> <li>- Carta da lucido</li> </ul>	Novembre - Gennaio
<b>4. LO SPAZIO</b>	<p>e) Riconoscere nelle opere d'arte le diverse modalità di rappresentare lo spazio;</p> <p>f) Utilizzare le regole della prospettiva per realizzare una prospettiva centrale;</p> <p>g) L'utilizzo della tonalità di colore per creare effetti di profondità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartoncino nero</li> <li>- Matite</li> <li>- Cartoncini colorati</li> <li>- Matite colorate</li> <li>- Squadre</li> </ul>	Gennaio - Marzo
<b>5. LA TESTA E LA SUA COSTRUZIONE</b>	<p>a) Schemi per la realizzazione della testa umana con vista frontale e con vista di profilo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fogli da disegno</li> <li>- Matita HB</li> <li>- Matita 2B</li> <li>- Righello</li> </ul>	Aprile - Maggio
<b>6. ORGANIZZAZIONE DEL PRODOTTO FINALE</b>	<p>b) Preparazione e Riordino delle tavole realizzate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forbici</li> <li>- Cartoncini colorati</li> <li>- Squadre</li> <li>- Matite</li> <li>- Colla</li> <li>- Tablet</li> <li>- Fotocamera</li> <li>- Software e applicazioni open-source</li> </ul>	Maggio

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

<b>Tempi</b>	Tutto il corso dell'anno.	
<b>Che cosa fa l'allievo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolta, condivide e mette in pratica le indicazioni del docente</li> <li>- Esegue le procedure e collabora con i compagni</li> <li>- Ricerca e porta a scuola il materiale richiesto</li> <li>- Usa correttamente i materiali</li> <li>- Segue correttamente le fasi di lavoro indicate</li> <li>- Rispetta i tempi assegnati</li> </ul>	
<b>Che cosa fa il docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta l'UDA agli alunni Seleziona e propone i materiali</li> <li>- Supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli</li> <li>- Simula procedimenti e tecniche operative</li> <li>- Alla fine di ogni fase di lavoro sollecita l'autovalutazione e analizza i processi formativi</li> </ul>	
<b>Esperienze attivate</b>	Attività laboratoriali svolte in modalità di apprendimento cooperativo, calibrate sulle caratteristiche e sulle esigenze dello specifico gruppo classe.	
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- cooperative learning</li> <li>- Attività in coppie</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>- Lezione frontale</li> </ul>	
<b>Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interne: la docente di Arte e Immagine</li> </ul>	-
<b>Strumenti</b>	Vedi strumenti nelle varie fasi di applicazione.	
<b>Valutazione</b>	<p>Valutazione dei prodotti in termini collettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capacità di lavorare in gruppo</li> <li>➤ Capacità di risolvere situazioni che sembrano difficili</li> <li>➤ Confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi</li> </ul> <p>Valutazione dei processi attivati dagli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Livello di interesse e partecipazione personale</li> <li>➤ Esecuzione corretta delle fasi di lavoro indicate</li> <li>➤ Rispetto dei tempi previsti</li> <li>➤ Autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>➤ strategie messe in atto</li> <li>➤ Valutazione del percorso individuale fatto dall'alunno in considerazione della sua situazione di partenza</li> </ul> <p>Autovalutazione dell'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Questionario di autovalutazione degli studenti</li> </ul> <p>Valutazione dell'attività da parte del docente a posteriori relativamente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizzazione di elaborati personali e creativi.</li> <li>➤ Applicazione delle regole del linguaggio visivo</li> <li>➤ Utilizzo corretto ed efficace delle regole del linguaggio visivo.</li> <li>➤ Lettura di un' opera d'arte utilizzando con precisione i termini specifici.</li> </ul>	



UNITA' DI APPRENDIMENTO (Storia dell'Arte)	
<b>Denominazione</b>	<b>Dall'arte Medioevale al Rinascimento</b>
<b>Compito - prodotto</b>	L'arte come racconto: Sintesi del percorso dell'arte nei secoli. Rielaborazione di opere d'arte in maniera personale e creativa
<b>Competenze mirate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competenze sociali e civiche:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assume forme di comportamento che consentono di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale.</li> <li>- Partecipa attivamente ai momenti educativi (formali e informali) esponendo il proprio lavoro.</li> </ul> </li> <li>- <b>Consapevolezza ed espressione culturale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende se stesso e gli altri, riconosce e apprezza le diverse culture e tradizioni grazie anche all'interpretazione di immagini e simboli del passato e del presente.</li> <li>- Conosce e usa tecniche e codici del linguaggio visuale per esprimersi e comunicare con le immagini.</li> </ul> </li> <li>- <b>Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetta il suo lavoro in modo coerente manifestando flessibilità nel misurarsi con le novità e con gli imprevisti.</li> <li>- Risolve i problemi che incontra, chiede e dà aiuto, immagina ulteriori sviluppi dell'esperienza.</li> </ul> </li> <li>- <b>Imparare ad imparare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca nuove nozioni teoriche e pratiche che organizza e integra con le sue conoscenze e abilità di base.</li> <li>- E' conscio delle proprie potenzialità, compie scelte consapevoli, svolge il proprio lavoro rispettando tempi e consegne e ne valuta gli esiti.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Conoscenze (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>
<b>Comunicazione nella Madrelingua</b>	
-	-
<b>Competenze sociali e civiche</b>	
- Conosce se stesso e sa misurarsi con le novità e gli imprevisti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispettare le regole e collaborare con gli altri.</li> <li>- Saper collaborare nel lavoro di gruppo.</li> </ul>
<b>Competenze digitali</b>	
-	-
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce il valore di un'opera d'arte e la colloca nel rispettivo contesto storico, culturale e ambientale.</li> <li>- Conosce le diverse forme di espressione artistica.</li> <li>- Coglie il valore espressivo, simbolico, cromatico, spaziale di un'opera.</li> <li>- Conosce il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa leggere e comprendere l'opera d'arte</li> <li>- Distingue le tre forme d'arte</li> <li>- Sa osservare e descrivere un'opera d'arte</li> <li>- Conosce i termini specifici e sa usarli a proposito</li> <li>- Durante le uscite sa rispettare i beni culturali e ambientali.</li> </ul>
<b>Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità</b>	
- Sa assumersi le proprie responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipa attivamente</li> <li>- Formula ipotesi</li> </ul>
<b>Imparare ad imparare</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa ascoltare</li> <li>- Chiede eventuali chiarimenti</li> <li>- Discute e sa confrontarsi</li> <li>- Elabora dati e informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca nuove nozioni teoriche e pratiche che organizza e integra con le sue conoscenze e abilità di base.</li> <li>- E' conscio delle proprie potenzialità, compie scelte consapevoli, svolge il proprio lavoro rispettando tempi e consegne e ne valuta gli esiti.</li> </ul>

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

### **Traguardi per lo sviluppo delle competenze**

- Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi del linguaggio visivo, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante.
- Produce manufatti grafici, pittorici e plastici, utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive ( proporzioni, uso dello spazio del foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva).
- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati, audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere d'arte più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-culturali e ambientali.
- Riconosce il valore culturale di immagini, di opere, di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

### **Utenti destinatari**

Classi Seconde delle sezioni A B C

### **Prerequisiti**

- Saper osservare e leggere le immagini
- Saper riconoscere i principali linguaggi artistici e decodificarli
- Possedere abilità manuali
- Conoscere le principali tecniche grafico- pittoriche e saperle usare

### **Fase di applicazione**

Attività

Strumenti

Tempi

#### **1.SAPER LEGGERE L'ARTE**

a) Presentazione di una metodologia di lettura del testo visivo.  
b) Analisi di opere d'arte dei vari periodi studiati ed individuazione delle caratteristiche, del periodo storico, del genere, degli aspetti stilistici.

- Lim
- libro di testo
- quaderno di arte

Tutto l'anno

#### **2. OPERE SOTTO LALENTE**

a) Esecuzione di schede descrittive di lettura dell'opera d'arte pittorica, scultorea, architettonica.  
b) Analisi della struttura di un'opera per comprendere i legami tra forma e contenuto.

- Lim
- libro di testo
- quaderno di arte

Tutto l'anno

#### **3. INSIEME E' FACILE**

a)Attività di sintesi volte alla memorizzazione del linguaggio specifico e degli elementi di base di ogni periodo artistico studiato.  
b)Svolgimento delle attività in gruppo.  
c)Svolgimento di test di autovalutazione in classe e a distanza.

- Lim
- libro di testo
- quaderno di arte

Tutto l'anno

#### **4. FARE PER CAPIRE: I CODICI VISUALI E LE TECNICHE**

a)Consolidamento delle conoscenze attraverso la manipolazione.  
b)Rielaborazione di alcune opere esemplari del periodo studiato in modo personale e creativo, utilizzando le tecniche artistiche più adeguate.

- Fogli da disegno
- Matita HB
- matita morbida B6
- Gomma Bianca
- Matita sanguigna
- tubetti di tempera
- pennelli di varie misure
- tavolozza

Tutto l'anno

### **Tempi**

Tutto il corso dell'anno.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Che cosa fa l'allievo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolta, condivide e mette in pratica le indicazioni del docente;</li> <li>- Esegue le procedure e collabora con i compagni;</li> <li>- Ricerca e porta a scuola il materiale richiesto Usa correttamente i materiali;</li> <li>- Segue correttamente le fasi di lavoro indicate;</li> <li>- Rispetta i tempi assegnati;</li> <li>- Fornisce indicazioni sul lavoro svolto.</li> </ul>
<b>Che cosa fa il docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta l'UDA agli alunni;</li> <li>- Indica il percorso da seguire e gli obiettivi da perseguire;</li> <li>- Supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli;</li> <li>- Simula procedimenti e tecniche operative;</li> <li>- Stimola gli studenti a lavorare in modo autonomo;</li> <li>- Alla fine di ogni fase di lavoro sollecita l'autovalutazione e analizza i processi Formativi.</li> </ul>
<b>Esperienze attivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Momenti informativi per arricchire il sapere; Momenti propositivi con visite guidate ai musei;</li> <li>- Momenti dialogici con confronto delle opinioni personali; Momenti di sintesi;</li> <li>- Momenti espressivi rivolti allo sviluppo di un linguaggio più consapevole per ciascun alunno.</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale di presentazione dell'Uda;</li> <li>- Lavoro individuale;</li> <li>- Lavoro di gruppo;</li> <li>- Cooperative learning;</li> <li>- Attività in coppie;</li> <li>- Attività laboratoriale.</li> </ul>
<b>Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interne: la docente di Arte e Immagine</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	Vedi strumenti nelle varie fasi di applicazione.
<b>Valutazione</b>	<p>Valutazione dei prodotti in termini collettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capacità di lavorare in gruppo</li> <li>➤ Capacità di risolvere situazioni che sembrano difficili</li> <li>➤ Confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi</li> </ul> <p>Valutazione dei processi attivati dagli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Livello di interesse e partecipazione personale</li> <li>➤ Esecuzione corretta delle fasi di lavoro indicate</li> <li>➤ Rispetto dei tempi previsti</li> <li>➤ Autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>➤ strategie messe in atto</li> <li>➤ Valutazione del percorso individuale fatto dall'alunno in considerazione della sua situazione di partenza</li> </ul> <p>Autovalutazione dell'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Questionario di autovalutazione degli studenti</li> </ul> <p>Valutazione dell'attività da parte del docente a posteriori relativamente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capacità di vedere-osservare;</li> <li>➤ Conoscenza di ciò che caratterizza ogni periodo della Storia dell'arte, studiato;</li> <li>➤ Capacità di leggere e spiegare un'opera d'arte in modo autonomo</li> <li>➤ Uso corretto dei termini specifici;</li> </ul> <p>Capacità di rielaborare in modo personale e creativo un'opera d'arte.</p>



## PIANO DI LAVORO UDA

### DIAGRAMMA DI GANTT

	Tempi								
Fasi	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									