

UNITA' DI APPRENDIMENTO (Linguaggio Visivo)	
Denominazione	Dallo stereotipo visivo alla ricerca espressiva
Compito - prodotto	Allestimento di una mostra con selezione degli elaborati svolti
Competenze mirate	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze sociali e civiche: <ul style="list-style-type: none"> - Assume forme di comportamento che consentono di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale. - Partecipa attivamente ai momenti educativi (formali e informali) esponendo il proprio lavoro. • Consapevolezza ed espressione culturale: <ul style="list-style-type: none"> - Comprende se stesso e gli altri, riconosce e apprezza le diverse culture e tradizioni grazie anche all'interpretazione di immagini e simboli del passato e del presente. - Conosce e usa tecniche e codici del linguaggio visuale per esprimersi e comunicare con le immagini. - • Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità <ul style="list-style-type: none"> - Progetta il suo lavoro in modo coerente manifestando flessibilità nel misurarsi con le novità e con gli imprevisti. - Risolve i problemi che incontra, chiede e dà aiuto, immagina ulteriori sviluppi dell'esperienza. • Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca nuove nozioni teoriche e pratiche che organizza e integra con le sue conoscenze e abilità di base. - E' conscio delle proprie potenzialità, compie scelte consapevoli, svolge il proprio lavoro rispettando tempi e consegne e ne valuta gli esiti.
Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)
<i>Comunicazione nella Madrelingua</i>	
<i>Competenze sociali e civiche</i>	
- Conosce se stesso e sa misurarsi con le novità e gli imprevisti.	<ul style="list-style-type: none"> - Rispettare le regole e collaborare con gli altri - Saper collaborare nel lavoro di gruppo.
<i>Competenze digitali</i>	
<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli elementi del linguaggio visuale e le principali strutture visive - Sa come si generano le immagini e le modalità di percezione di forma, colore, spazio. - Conosce le diverse forme di espressione artistica. - Conoscere il linguaggio specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole e con funzione espressiva - Saper individuare le linee di contorno e le strutture di una forma in un semplice oggetto e in un'opera d'arte. - Saper usare correttamente il colore e le regole cromatiche - Saper leggere le immagini
<i>Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità. Sa assumersi le proprie responsabilità.</i>	
- Sa assumersi le proprie responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa attivamente - Formula ipotesi
<i>Imparare ad imparare</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare - Chiedere eventuali chiarimenti - Discutere e confrontarsi - Elaborare dati e informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca nuove nozioni teoriche e pratiche che organizza e integra con le sue conoscenze e abilità di base. - E' conscio delle proprie potenzialità, compie scelte consapevoli, svolge il proprio lavoro rispettando tempi e consegne e ne valuta gli esiti.

UNITA' DI APPRENDIMENTO			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze <ul style="list-style-type: none"> - Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi del linguaggio visivo, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante. - Produce manufatti grafici, pittorici e plastici, utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso dello dello spazio del foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva). - Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati, audiovisivi e di prodotti multimediali. - Legge le opere d'arte più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-culturali e ambientali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere, di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 			
Utenti destinatari	Classi Prime delle sezioni A B C		
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> - Saper osservare - Saper riconoscere i principali linguaggi artistici e decodificarli - Possedere abilità manuali - Conoscere le principali tecniche grafico- pittoriche e saperle usare - Conoscere e saper fare uso dei supporti informatici, seppur elementari. 		
Fase di applicazione	Attività	Strumenti	Tempi
1. I CODICI VISUALI E LE TECNICHE	<p>a) Esercizi di riproduzione delle caratteristiche di linee, superfici, punti, forme, colori.</p> <p>b) Scelta e sperimentazione funzionale di tecniche e materiali differenti, anche con l'integrazione di più codici espressivi.</p> <p>c) Realizzazione di elaborati descrittivi e superamento degli stereotipi visivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lim - Fogli da disegno liscio e ruvido - Matite - Pennarelli punta fine - Pennelli - Gomma Bianca - Pastelli colorati - Matite acquerellabili - Tubetti di tempera - pennelli di vario formato - tavolozza - cartoncino di vari colori 	Ottobre-Maggio
2. DAL SEGNO AL DISEGNO	<p>a) Osservazione di immagini tratte dai segni presenti in natura, delle relative forme e dei possibili strumenti per rappresentarle. Riconoscere il proprio segno come gesto e come espressione della propria interiorità.</p> <p>b) Utilizzare l'elemento espressivo della linea per creare effetti di illusioni ottiche su forme astratte e figurative.</p> <p>c) Composizioni guidate con sagome, texture e punti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lim - Fogli da disegno liscio e ruvido - Matite - Pennarelli punta fine - Pennelli - Gomma Bianca 	Ottobre- Novembre

3. USO DEL COLORE	a) Riconoscere i colori primari e secondari e utilizzarli per ottenere nuovi toni di colore e composizioni artistiche; b) Riconoscere e distinguere i colori caldi dai freddi; c) Realizzare una composizione contrapponendo i colori caldi e colori freddi; d) Esprimere con segni astratti e colori, stati d'animo ed emozioni personali.	<ul style="list-style-type: none"> - Fogli da disegno - Matita HB - Gomma Bianca - Lim - Scotch di carta - Pennelli - Tavolozza - Pastelli a cera - Tempere - Acquerelli 	Novembre-Gennaio
4. FORME, RITMI E COMPOSIZIONI	a) Riconoscere nelle immagini le diverse tipologie di ritmo; b) Creare composizioni diverse, basate sul ritmo uniforme, utilizzando il collage o il graffito; c) Creare composizioni simmetriche; d) Creare composizioni modulari. e) Assemblare immagini diverse per ottenere composizioni ritmiche;	<ul style="list-style-type: none"> - Fogli da disegno - Matita HB - Gomma Bianca - Lim - Scotch di carta - Pennelli - Tavolozza - Pastelli a cera - Tempere - Acquerelli 	Dicembre - Febbraio
5. OSSERVARE E RIPRODURRE LA REALTA'	d) Riprodurre un'immagine con il metodo della quadrettatura e) Riprodurre gli elementi della natura superando lo stereotipo	<ul style="list-style-type: none"> - Fogli da disegno liscio e ruvido - Matite - Gomma bianca - Colla Stick - Matite acquerellabili 	Febbraio - Marzo
6. PREPARAZIONE DELLA MOSTRA	a) Selezione degli elaborati grafici realizzati durante l'anno per l'allestimento	<ul style="list-style-type: none"> - Forbici - colla vinilica - cucitrice - puntine da disegno - Tablet - Fotocamera - Software e applicazioni open source 	Aprile - Maggio

UNITA' DI APPRENDIMENTO		
Tempi	Distribuito in tutto l'arco dell'anno	
Che cosa fa l'allievo	Ascolta, condivide e mette in pratica le indicazioni del docente Esegue le procedure e collabora con i compagni Ricerca e porta a scuola il materiale richiesto Usa correttamente i materiali Esegue correttamente le fasi di lavoro indicate Rispetta i tempi assegnati	
Che cosa fa il docente	Presenta l'UDA agli alunni Seleziona e propone i materiali Supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli Simula procedimenti e tecniche operative Alla fine di ogni fase di lavoro sollecita l'autovalutazione e analizza i processi formativi	
Esperienze attivate	Attività laboratoriali svolte in modalità di apprendimento cooperativo, calibrate sulle caratteristiche e sulle esigenze dello specifico gruppo classe.	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lavoro di gruppo - cooperative learning - Attività in coppie - Attività laboratoriale - Lezione frontale 	
Risorse umane <ul style="list-style-type: none"> • interne • esterne 	<ul style="list-style-type: none"> - Interne: la docente di Arte 	-
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Vedi strumenti nelle varie fasi di applicazione. 	-

UNITA' DI APPRENDIMENTO		
Valutazione	<p>Valutazione dei prodotti in termini collettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità di lavorare in gruppo ➤ Capacità di risolvere situazioni che sembrano difficili ➤ Confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi <p>Valutazione dei processi attivati dagli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Livello di interesse e partecipazione personale ➤ Esecuzione corretta delle fasi di lavoro indicate ➤ Rispetto dei tempi previsti ➤ Autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati ➤ strategie messe in atto ➤ Valutazione del percorso individuale fatto dall'alunno in considerazione della sua situazione di partenza <p>Autovalutazione dell'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Questionario di autovalutazione degli studenti <p>Valutazione dell'attività da parte del docente a posteriori relativamente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizzazione di elaborati personali e creativi. ➤ Applicazione delle regole del linguaggio visivo ➤ Utilizzo corretto ed efficace delle regole del linguaggio visivo. ➤ Lettura di un' opera d'arte utilizzando con precisione i termini specifici. 	

PIANO DI LAVORO UDA

DIAGRAMMA DI GANTT

	Tempi								
Fasi	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1									
2									
3									
4									
5									
6									

UNITA' DI APPRENDIMENTO (Storia dell'Arte)	
Denominazione	Dalla magia della Preistoria alla civiltà Romana
Compito - prodotto	L'arte come racconto: Sintesi del percorso dell'arte nei secoli. Rielaborazione di opere d'arte in maniera personale e creativa.
Competenze mirate	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze sociali e civiche: <ul style="list-style-type: none"> - Assume forme di comportamento che consentono di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale. - Partecipa attivamente ai momenti educativi (formali e informali) esponendo il proprio lavoro. - Consapevolezza ed espressione culturale: <ul style="list-style-type: none"> - Comprende se stesso e gli altri, riconosce e apprezza le diverse culture e tradizioni grazie anche all'interpretazione di immagini e simboli del passato e del presente. - Conosce e usa tecniche e codici del linguaggio visuale per esprimersi e comunicare con le immagini. - Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità <ul style="list-style-type: none"> - Progetta il suo lavoro in modo coerente manifestando flessibilità nel misurarsi con le novità e con gli imprevisti. - Risolve i problemi che incontra, chiede e dà aiuto, immagina ulteriori sviluppi dell'esperienza. - Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca nuove nozioni teoriche e pratiche che organizza e integra con le sue conoscenze e abilità di base. - E' conscio delle proprie potenzialità, compie scelte consapevoli, svolge il proprio lavoro rispettando tempi e consegne e ne valuta gli esiti.
Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)
Comunicazione nella Madrelingua	
-	-
Competenze sociali e civiche	
- Conosce se stesso e sa misurarsi con le novità e gli imprevisti.	<ul style="list-style-type: none"> - Rispettare le regole e collaborare con gli altri. - Saper collaborare nel lavoro di gruppo.
Competenze digitali	
-	-
Consapevolezza ed espressione culturale	
<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce il valore di un'opera d'arte e la colloca nel rispettivo contesto storico, culturale e ambientale. - Conosce le diverse forme di espressione artistica. - Coglie il valore espressivo, simbolico, cromatico, spaziale di un'opera. - Conosce il linguaggio specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa leggere e comprendere l'opera d'arte - Distingue le tre forme d'arte - Sa osservare e descrivere un'opera d'arte - Conosce i termini specifici e sa usarli a proposito - Durante le uscite sa rispettare i beni culturali e ambientali.
Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità	
- Sa assumersi le proprie responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa attivamente - Formula ipotesi
Imparare ad imparare	
<ul style="list-style-type: none"> - Sa ascoltare - Chiede eventuali chiarimenti - Discute e sa confrontarsi - Elabora dati e informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca nuove nozioni teoriche e pratiche che organizza e integra con le sue conoscenze e abilità di base. - E' conscio delle proprie potenzialità, compie scelte consapevoli, svolge il proprio lavoro rispettando tempi e consegne e ne valuta gli esiti.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi del linguaggio visivo, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante.
- Produce manufatti grafici, pittorici e plastici, utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio del foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva).
- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati, audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere d'arte più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-culturali e ambientali.
- Riconosce il valore culturale di immagini, di opere, di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Utenti destinatari

Classi Prime delle sezioni A B C

Prerequisiti

- Saper osservare e leggere le immagini
- Saper riconoscere i principali linguaggi artistici e decodificarli
- Possedere abilità manuali
- Conoscere le principali tecniche grafico- pittoriche e saperle usare

Fase di applicazione

Attività

Strumenti

Tempi

1.SAPER LEGGERE L'ARTE

a) Presentazione di una metodologia di lettura del testo visivo.
b) Analisi di opere d'arte dei vari periodi studiati ed individuazione delle caratteristiche, del periodo storico, del genere, degli aspetti stilistici.

- Lim
- libro di testo
- quaderno di arte

Tutto l'anno

2. OPERE SOTTO LALENTE

a) Esecuzione di schede descrittive di lettura dell'opera d'arte pittorica, scultorea, architettonica.
b) Analisi della struttura di un'opera per comprendere i legami tra forma e contenuto.

- Lim
- libro di testo
- quaderno di arte

Tutto l'anno

3. INSIEME E' FACILE

a) Attività di sintesi volte alla memorizzazione del linguaggio specifico e degli elementi di base di ogni periodo artistico studiato.
b) Svolgimento delle attività in gruppo.
c) Svolgimento di test di autovalutazione in classe e a distanza.

- Lim
- libro di testo
- quaderno di arte
- pc/tablet/smartphone

Tutto l'anno

4. FARE PER CAPIRE: I CODICI VISUALI E LE TECNICHE

a) Consolidamento delle conoscenze attraverso la manipolazione
b) Rielaborazione di alcune opere esemplari del periodo studiato in modo personale e creativo, utilizzando le tecniche artistiche più adeguate.

- Fogli da disegno
- Matita HB
- matita morbida B6
- Gomma Bianca
- Matita sanguigna
- tubetti di tempera
- pennelli di varie misure
- tavolozza

Tutto l'anno

Tempi

Tutto il corso dell'anno.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Che cosa fa l'allievo	<p>Ascolta, condivide e mette in pratica le indicazioni del docente</p> <p>Esegue le procedure e collabora con i compagni</p> <p>Ricerca e porta a scuola il materiale richiesto</p> <p>Usa correttamente i materiali</p> <p>Segue correttamente le fasi di lavoro indicate</p> <p>Rispetta i tempi assegnati</p> <p>Fornisce indicazioni sul lavoro svolto</p>
Che cosa fa il docente	<p>Presenta l'UDA agli alunni</p> <p>Indica il percorso da seguire e gli obiettivi da perseguire</p> <p>Supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli</p> <p>Simula procedimenti e tecniche operative</p> <p>Stimola gli studenti a lavorare in modo autonomo</p> <p>Alla fine di ogni fase di lavoro sollecita l'autovalutazione e analizza i processi formativi</p>
Esperienze attivate	<p>Momenti informativi per arricchire il sapere;</p> <p>Momenti propositivi con visite guidate ai musei;</p> <p>Momenti dialogici con confronto delle opinioni personali;</p> <p>Momenti di sintesi;</p> <p>Momenti espressivi rivolti allo sviluppo di un linguaggio più consapevole per ciascun alunno.</p>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di presentazione dell'Uda - Lavoro individuale - Lavoro di gruppo - cooperative learning - Attività in coppie <p>Attività laboratoriale</p>
Risorse umane <ul style="list-style-type: none"> • interne • esterne 	<ul style="list-style-type: none"> - Interne: la docente di Arte e Immagine
Strumenti	Vedi strumenti nelle varie fasi di applicazione.
Valutazione	<p>Valutazione dei prodotti in termini collettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità di lavorare in gruppo ➤ Capacità di risolvere situazioni che sembrano difficili ➤ Confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi <p>Valutazione dei processi attivati dagli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Livello di interesse e partecipazione personale ➤ Esecuzione corretta delle fasi di lavoro indicate ➤ Rispetto dei tempi previsti ➤ Autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati ➤ strategie messe in atto ➤ Valutazione del percorso individuale fatto dall'alunno in considerazione della sua situazione di partenza <p>Autovalutazione dell'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Questionario di autovalutazione degli studenti <p>Valutazione dell'attività da parte del docente a posteriori relativamente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità di vedere-osservare; ➤ Conoscenza di ciò che caratterizza ogni periodo della Storia dell'arte, studiato; ➤ Capacità di leggere e spiegare un'opera d'arte in modo autonomo ➤ Uso corretto dei termini specifici; <p>Capacità di rielaborare in modo personale e creativo un'opera d'arte.</p>

PIANO DI LAVORO UDA

DIAGRAMMA DI GANTT

	Tempi								
Fasi	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									