

UNITA' DI APPRENDIMENTO (Linguaggio visivo)	
Denominazione	Dalla rappresentazione del Vero all'Astrattismo
Compito - prodotto	Immagini e sentimenti: allestimento di una mostra sugli elaborati grafici selezionati
Competenze mirate	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze sociali e civiche: <ul style="list-style-type: none"> - Assume forme di comportamento che consentono di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale. - Partecipa attivamente ai momenti educativi (formali e informali) esponendo il proprio lavoro. - Consapevolezza ed espressione culturale: <ul style="list-style-type: none"> - Comprende se stesso e gli altri, riconosce e apprezza le diverse culture e tradizioni grazie anche all'interpretazione di immagini e simboli del passato e del presente. - Conosce e usa tecniche e codici del linguaggio visuale per esprimersi e comunicare con le immagini. - Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità <ul style="list-style-type: none"> - Progetta il suo lavoro in modo coerente manifestando flessibilità nel misurarsi con le novità e con gli imprevisti. - Risolve i problemi che incontra, chiede e dà aiuto, immagina ulteriori sviluppi dell'esperienza. - Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca nuove nozioni teoriche e pratiche che organizza e integra con le sue conoscenze e abilità di base. - E' conscio delle proprie potenzialità, compie scelte consapevoli, svolge il proprio lavoro rispettando tempi e consegne e ne valuta gli esiti.
Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)
<i>Comunicazione nella Madrelingua</i>	
<i>Competenze sociali e civiche</i>	
- Conosce se stesso e sa misurarsi con le novità e gli imprevisti.	- Rispettare le regole e collaborare con gli altri. - Saper collaborare nel lavoro di gruppo.
<i>Competenze digitali</i>	
<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli elementi del linguaggio <i>modo</i> visuale e le principali strutture - Sa come si generano le immagini e - <i>di una forma</i> le modalità di <i>un'opera d'arte</i>. colore, spazio. - <i>Saper usare correttamente il colore e le</i> - Conosce le diverse forme di - - Conoscere il linguaggio specifico 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in visive consapevole e con funzione espressiva</i> - <i>Saper individuare le linee di contorno e le strutture</i> percezione di forma, <i>in un semplice oggetto e in</i> - <i>regole cromatiche</i> - <i>Saper leggere le immagini</i> espressione artistica. - della disciplina.
<i>Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità</i>	
- Sa assumersi le proprie responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa attivamente - Formula ipotesi

Imparare ad imparare	
<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare - Chiedere eventuali chiarimenti - Discutere e confrontarsi - Elaborare dati e informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca nuove nozioni teoriche e pratiche che organizza e integra con le sue conoscenze e abilità di base. - E' conscio delle proprie potenzialità, compie scelte consapevoli, svolge il proprio lavoro rispettando tempi e consegne e ne valuta gli esiti.

UNITA' DI APPRENDIMENTO			
<p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</p> <p>Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi del linguaggio visivo, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Produce manufatti grafici, pittorici e plastici, utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio del foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva).</p> <p>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati, audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere d'arte più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-culturali e ambientali.</p> <p>Riconosce il valore culturale di immagini, di opere, di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>			
Utenti destinatari	Classe: Classi Terze delle sezioni A B C		
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> - Saper osservare - Saper riconoscere i principali linguaggi artistici e decodificarli - Possedere abilità manuali - Conoscere le principali tecniche grafico- pittoriche e saperle usare - Conoscere e saper fare uso dei supporti informatici, seppur elementari. 		
Fase di applicazione	Attività	Strumenti	Tempi
<p>1. I CODICI VISIVI E LE TECNICHE</p>	<p>a) Realizzazione di elaborati grafici ricercando soluzioni creative ispirate allo studio della storia dell'arte e della fotografia;</p> <p>b) Utilizzazione consapevole degli strumenti e delle tecniche figurative grafiche e pittoriche;</p> <p>c) Rielaborazione creativa di riproduzioni d'arte e fotografiche per produrre nuove immagini.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fogli di disegno - Matite - Matite acquerellabili - Tubetti di tempera - pennelli di vario formato - tavolozza - cartoncino di vari colori - colla e forbici - pc/tablet/smartphone - software e applicazioni open-source 	Ottobre - Maggio

2. COMPOSIZIONE, PESO, EQUILIBRIO E METODO PER L'OSSERVAZIONE DEL VERO	a) Allestimento e Studio dal vero di Nature morte; b) Utilizzare le regole della composizione per allestire la composizione e realizzare gli elaborati grafici. c) Riconoscere ed evitare gli errori di composizione nelle rappresentazioni; d) Messa in scena dal vero di opere d'arte selezionate; e) Rielaborazione delle immagini con software e programmi open-source f) Riproduzione a colori ed in bianco e nero delle composizioni allestite.	<ul style="list-style-type: none"> - Lim - libro di testo - quaderno di arte - Fogli di album - Matite HB, 2B, 4B, 6B - Matite colorate - Tablet scolastici - Carta da lucido - Software e applicazioni open-source 	Ottobre-Dicembre
3. L'USO DEL COLORE	a) Utilizzare il colore nei suoi attributi principali per la riproduzione di immagini tratte dalla Pittura Impressionista e Post-Impressionista; b) Utilizzo della componente semantica del colore per la realizzazione di opere espressioniste e astratte;	<ul style="list-style-type: none"> - Lim - Fogli di album - Matite - Matite colorate - Carta da lucido - Tempera - Acquerelli 	Gennaio-Marzo
4. RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA	a) Riproduzione della figura umana e del volto nelle sue corrette proporzioni; b) Riproduzione della figura umana e del volto nelle diverse avanguardie artistiche; c) l'uso espressivo e simbolico delle forme astratte.	<ul style="list-style-type: none"> - Lim - Fogli di album - Matite - Matite colorate - Carta da lucido - Tempera - Acquerelli 	Aprile - Maggio
5. ORGANIZZAZIONE DI UNA MOSTRA	a) Allestimento di una mostra con gli elaborati prodotti.	<ul style="list-style-type: none"> - Forbici; - Colla; - Cucitrice; - Puntine da disegno; - Carta da imballaggio; - Pennarelli; - Lim; - Fotocamere; - Software e applicazioni open-source 	Maggio-Giugno

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Tempi	Tutto il corso dell'anno.
Che cosa fa l'allievo	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolta, condivide e mette in pratica le indicazioni del docente; - Esegue le procedure e collabora con i compagni; - Ricerca e porta a scuola il materiale richiesto; - Usa correttamente i materiali; - Segue correttamente le fasi di lavoro indicate; - Rispetta i tempi assegnati.
Che cosa fa il docente	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta l'UDA agli alunni; - Seleziona e propone i materiali; - Supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli; - Simula procedimenti e tecniche operative; - Alla fine di ogni fase di lavoro sollecita l'autovalutazione e analizza i processi formativi.
Esperienze attivate	Attività laboratoriali svolte in modalità di apprendimento cooperativo, calibrate sulle caratteristiche e sulle esigenze dello specifico gruppo classe.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lavoro di gruppo; - Cooperative learning; - Attività in coppie; - Attività laboratoriale; - Lezione frontale.
Risorse umane <ul style="list-style-type: none"> • interne • esterne 	<ul style="list-style-type: none"> - Interne: la docente di Arte e Immagine
Strumenti	Vedi strumenti nelle varie fasi di applicazione.
Valutazione	<p>Valutazione dei prodotti in termini collettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità di lavorare in gruppo ➤ Capacità di risolvere situazioni che sembrano difficili ➤ Confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi <p>Valutazione dei processi attivati dagli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Livello di interesse e partecipazione personale ➤ Esecuzione corretta delle fasi di lavoro indicate ➤ Rispetto dei tempi previsti ➤ Autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati ➤ strategie messe in atto ➤ Valutazione del percorso individuale fatto dall'alunno in considerazione della sua situazione di partenza <p>Autovalutazione dell'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Questionario di autovalutazione degli studenti <p>Valutazione dell'attività da parte del docente a posteriori relativamente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizzazione di elaborati personali e creativi ➤ Applicazione delle regole del linguaggio visivo ➤ Utilizzo corretto ed efficace delle regole del linguaggio visivo ➤ Legge un' opera d'arte utilizzando con precisione i termini specifici

UNITA' DI APPRENDIMENTO (Storia dell'Arte)	
Denominazione	Dal Barocco al Neoclassicismo alle Avanguardie del Novecento.
Compito - prodotto	L'arte come racconto: Sintesi del percorso dell'arte nei secoli. Rielaborazione di opere d'arte in maniera personale e creativa.
Competenze mirate	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze sociali e civiche: <ul style="list-style-type: none"> - Assume forme di comportamento che consentono di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale. - Partecipa attivamente ai momenti educativi (formali e informali) esponendo il proprio lavoro. - Consapevolezza ed espressione culturale: <ul style="list-style-type: none"> - Comprende se stesso e gli altri, riconosce e apprezza le diverse culture e tradizioni grazie anche all'interpretazione di immagini e simboli del passato e del presente. - Conosce e usa tecniche e codici del linguaggio visuale per esprimersi e comunicare con le immagini. - Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità <ul style="list-style-type: none"> - Progetta il suo lavoro in modo coerente manifestando flessibilità nel misurarsi con le novità e con gli imprevisti. - Risolve i problemi che incontra, chiede e dà aiuto, immagina ulteriori sviluppi dell'esperienza. - Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca nuove nozioni teoriche e pratiche che organizza e integra con le sue conoscenze e abilità di base. - E' conscio delle proprie potenzialità, compie scelte consapevoli, svolge il proprio lavoro rispettando tempi e consegne e ne valuta gli esiti.
Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)
<i>Comunicazione nella Madrelingua</i>	
<i>Competenze sociali e civiche</i>	
- Conosce se stesso e sa misurarsi con le novità e gli imprevisti.	<ul style="list-style-type: none"> - Rispettare le regole e collaborare con gli altri. - Saper collaborare nel lavoro di gruppo.
<i>Competenze digitali</i>	
-	-
<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce il valore di un'opera d'arte e la colloca nel rispettivo contesto storico, culturale e ambientale. - Conosce le diverse forme di espressione artistica. - Coglie il valore espressivo, simbolico, cromatico, spaziale di un'opera. - Conosce il linguaggio specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sa leggere e comprendere l'opera d'arte</i> - <i>Distingue le tre forme d'arte</i> - <i>Sa osservare e descrivere un'opera d'arte</i> - <i>Conosce i termini specifici e sa usarli a proposito</i> - <i>Durante le uscite sa rispettare i beni culturali e ambientali.</i>
<i>Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità</i>	
- Sa assumersi le proprie responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa attivamente - Formula ipotesi
<i>Imparare ad imparare</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Sa ascoltare - Chiede eventuali chiarimenti - Discute e sa confrontarsi - Elabora dati e informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca nuove nozioni teoriche e pratiche che organizza e integra con le sue conoscenze e abilità di base. - E' conscio delle proprie potenzialità, compie scelte consapevoli, svolge il proprio lavoro rispettando tempi e consegne e ne valuta gli esiti.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi del linguaggio visivo, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante.
- Produce manufatti grafici, pittorici e plastici, utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio del foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva).
- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati, audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere d'arte più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-culturali e ambientali.
- Riconosce il valore culturale di immagini, di opere, di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Utenti destinatari

Classe: Terze delle sezioni A, B, C, D

Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> - Saper osservare e leggere le immagini - Saper riconoscere i principali linguaggi artistici e decodificarli - Possedere abilità manuali - Conoscere le principali tecniche grafico- pittoriche e saperle usare 		
Fase di applicazione	Attività	Strumenti	Tempi
1.SAPER LEGGERE L'ARTE	a) Presentazione di una metodologia di lettura del testo visivo. b) Analisi di opere d'arte dei vari periodi studiati ed individuazione delle caratteristiche, del periodo storico, del genere, degli aspetti stilistici.	<ul style="list-style-type: none"> - Lim - libro di testo - quaderno di arte 	Tutto l'anno
2. OPERE SOTTO LALENTE	a) Esecuzione di schede descrittive di lettura dell'opera d'arte pittorica, scultorea, architettonica. b) Analisi della struttura di un'opera per comprendere i legami tra forma e contenuto;	<ul style="list-style-type: none"> - Lim - libro di testo - quaderno di arte 	Tutto l'anno
3. INSIEME E' FACILE	a) Attività di sintesi volte alla memorizzazione del linguaggio specifico e degli elementi di base di ogni periodo artistico studiato. b) Svolgimento delle attività in gruppo. c) Svolgimento di test di autovalutazione in classe e a distanza.	<ul style="list-style-type: none"> - Lim - libro di testo - quaderno di arte 	Tutto l'anno
4. FARE PER CAPIRE: I CODICI VISUALI E LE TECNICHE	a) Consolidamento delle conoscenze attraverso la manipolazione. b) Rielaborazione di alcune opere esemplari del periodo studiato in modo personale e creativo, utilizzando le tecniche artistiche più adeguate.	<ul style="list-style-type: none"> - Fogli da disegno - Matita HB - matita morbida B6 - Gomma Bianca - Matita sanguigna - tubetti di tempera - pennelli di varie misure - tavolozza 	Tutto l'anno

Tempi

Tutto il corso dell'anno.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Che cosa fa l'allievo	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolta, condivide e mette in pratica le indicazioni del docente; - Esegue le procedure e collabora con i compagni; - Ricerca e porta a scuola il materiale richiesto; - Usa correttamente i materiali; - Segue correttamente le fasi di lavoro indicate; - Rispetta i tempi assegnati; - Fornisce indicazioni sul lavoro svolto.
Che cosa fa il docente	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta l'UDA agli alunni - Indica il percorso da seguire e gli obiettivi da perseguire - Supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli - Simula procedimenti e tecniche operative - Stimola gli studenti a lavorare in modo autonomo - Alla fine di ogni fase di lavoro sollecita l'autovalutazione e analizza i processi formativi
Esperienze attivate	<ul style="list-style-type: none"> - Momenti informativi per arricchire il sapere; - Momenti propositivi con visite guidate ai musei; - Momenti dialogici con confronto delle opinioni personali; - Momenti di sintesi; - Momenti espressivi rivolti allo sviluppo di un linguaggio più consapevole per ciascun alunno.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di presentazione dell'Uda; - Lavoro individuale; - Lavoro di gruppo; - cooperative learning; - Attività in coppie; - Attività laboratoriale
Risorse umane <ul style="list-style-type: none"> • interne • esterne 	<ul style="list-style-type: none"> - Interne: la docente di Arte e Immagine
Strumenti	Vedi strumenti nelle varie fasi di applicazione.
Valutazione	<p>Valutazione dei prodotti in termini collettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità di lavorare in gruppo ➤ Capacità di risolvere situazioni che sembrano difficili ➤ Confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi <p>Valutazione dei processi attivati dagli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Livello di interesse e partecipazione personale ➤ Esecuzione corretta delle fasi di lavoro indicate ➤ Rispetto dei tempi previsti ➤ Autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati ➤ Strategie messe in atto ➤ Valutazione del percorso individuale fatto dall'alunno in considerazione della sua situazione di partenza <p>Autovalutazione dell'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Questionario di autovalutazione degli studenti <p>Valutazione dell'attività da parte del docente a posteriori relativamente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità di vedere-osservare; ➤ Conoscenza di ciò che caratterizza ogni periodo della Storia dell'arte, studiato; ➤ Capacità di leggere e spiegare un'opera d'arte in modo autonomo ➤ Uso corretto dei termini specifici; <p>Capacità di rielaborare in modo personale e creativo un'opera d'arte.</p>

PIANO DI LAVORO UDA

DIAGRAMMA DI GANTT

	Tempi								
Fasi	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									